

KULTTUURI

Vinkkaa juttu: kulttuuri@sss.fi

(02) 770 2314

HEIDI SOININEN



Teatteri Puutaivaan Tikkujen tämän kevään tarina etenee lastennäytelmälle sopivalla kerronnalla. Juonen käänneet perustellaan lyhyesti, mutta ne perustellaan.

Puutaivaan Tikut antaa aikaa ja aiheetta miettiä

TEATTERI

Pasi Mäenpää

Nousevan auringon laakso. Teatteri Puutaivaan Tikut. Käsikirjoitus Meri Soininen, ohjaus Katjusa Leväniemi, sävellykset ja laulujen harjoitukset Meri Soininen, laulujen nuottinokset Susanna Mäkinen, laulujen sovitukset ja taustat Jaakko Iso-

Junno, rooleissa Meri Soininen, Tuuli Soininen, Rasmus Rannikko, Pinja Laine, Lumi Soininen, Aino Gustafsson ja Jari Rantanen

Suomalainen yritysjohtaja (Meri Soininen) saa juuri oikealla hetkellä kirjeen ystävältään (Lumi Soininen) ja seuraavaksi olemme nousevan auringon laaksossa. Laaksoa vaanii paitsi ilkeä keisarinna (Tuuli Soininen) myös pelottava lohikäärme.

Mutta edes yritysjohtaja ei jätä ystäväänsä pulaan. Avukseen hän saa ninjan (Pinja Laine) sekä tämän viisaan mestarin (Jari Rantanen).

Teatteri Puutaivaan Tikkujen tämän kevään tarina etenee lastennäytelmälle sopivalla kerronnalla. Juonen käänneet perustellaan lyhyesti, mutta ne perustellaan.

Välissä nähtävät fyysiset ja verbaliset kevennykset pitävät kat-

sojan otteessaan. Ainakin ensi-illassa pienin yleisö oli tarinassa mukana ja valmis neuvomaan pii-leskelijöiden löytämisessä.

Nousevan auringon laakso on jo kuudes Meri Soinisen suoraan Vaskion Puutaivaan Tikuille kirjoittama näytelmä. En ole nähnyt aiempia töitä, mutta kirjoittamisen kokemus ja nautinto näkyvät tässä teoksessa.

Yritysjohtajan seikkailu etenee selkeästi kohti päämääräänsä eikä tarina lähde rönsyilemään. Nuori kirjoittaja onnistuu ohittamaan monien ammattikirjoittajienkin kömmähdykset.

Ensi-illassa välittyi lajin harastamisen tärkeys. Oli ilo katsoa nuorten näyttelemistä, kun he itse

nauttivat siitä. Tarjolla olikin monia herkullisia hahmoja.

Puumiekkiaan tyytyneen Huitoja ninjan lisäksi tapaamme muun muassa keisarinnan viekkaan kisan (Rasmus Rannikko) sekä keisarinnan avustajan (Aino Gustafsson).

Katjusa Leväniemen ensiohjaus kulkee ajoittain verkkaisesti. Esiityksen lämpö ja tunnelma antavat kuitenkin tilaa pienelle odottamiselle. Tarjolla on samaa rauhallisuutta, mitä tehtaanojohtaja etsii.

Kuten satuun kuuluu, paha saa palkkansa. Tikkujen maailmassa pahista ei kuitenkaan hädettä, vaan uskotaan että hän voi parantaa tapansa. Sadun opetus voisikin olla, että meidän aikuisten kannattaisi joskus antaa anteeksi ja järjestää juhlat.